

CRÉATION LITTÉRAIRE – SOUTIEN DU FRANÇAIS SCOLAIRE & PROFESSIONNEL – ÉCRITURE EXPRESSIVE.

Spécial étudiant – Écrire son premier récit à succès !

Son objectif est triple. Il réside à la fois dans le but de pousser les écrivains en herbe et en Racine à trouver le goût de Créer avec l'expression littéraire sous la forme de nouvelles pouvant conduire à l'édition; à Apprendre grâce à une formation en création littéraire éditoriale — pour égaliser les chances — les secrets du style (mieux écrire, mieux rédiger, en donnant couleur et vie, à la forme), les clefs du scénario (travailler ses pensées, la logique des idées, leur enchaînement, leur fond); mais aussi de Soigner avec l'écriture expressive.

DATE DE MISE À JOUR DU CONTENU : « JUIN 2021 »

 Niveau Expert	
	Prérequis -Connaissance de base en écriture et en grammaire. -Savoir lire et écrire couramment le français et avoir quelque chose à dire.
	Durée 210 Heures Temps effectif - 28 h temps personnel - 182 h
	Public concerné Tous publics
	Sous-titrages Audiodescription et sous titrages non disponibles
Intervenant Olivier Lusetti : Ecrivain et éditeur.	
Accessibilité <ul style="list-style-type: none"> • Formations en distanciel accessibles aux personnes à mobilité réduite ; • Audiodescription et sous titrage non disponible : Pour toute question d'accessibilité handicap, prendre contact avec nous.	

Objectifs pédagogiques

- L'enseignement de la formation est adapté aux recommandations du rapport « La maîtrise du français au collégial : le temps d'agir » déposé auprès du ministre de l'Enseignement supérieur du Québec. Son objectif est d'améliorer les compétences en français, la compréhension de la langue et l'enseignement de la grammaire grâce à des situations d'écriture. Elle utilise les techniques de la création littéraire et du récit court d'une manière pédagogique pour aider tous ceux en difficulté avec l'acte d'écrire.
 - La formation propose dans des exercices d'utiliser l'écriture expressive pour aider les personnes ressentant un mal-être : « souffrances psychologiques » ou « difficultés émotionnelles ».
 - Cette formation ouverte à distance (FOAD) adaptée aux besoins individuels et collectifs, via les outils numériques, offre un apprentissage ludique en ligne via des courts métrages. Elle propose un accompagnement personnalisé et mentoré pour réduire les inégalités.
- Elle permet enfin l'accès à son prix littéraire conduisant à l'édition.

Matériel nécessaire

- Disposer d'un ordinateur, d'un smartphone ou d'une tablette avec une connexion Internet. Navigateur web : Google Chrome, Firefox.

Modalités d'évaluation des acquis

- Auto-évaluation sous forme de questionnaires ;
- Exercices sous formes d'ateliers pratiques ;
- Questionnaire de positionnement ;
- Evaluation à chaud.

Moyens pédagogiques et techniques

Notre technologie vous garantit une gestion autonome de tout votre dispositif e-learning, blended learning, classes virtuelles avec une prise en main immédiate et intuitive.

- Accès illimité à la plateforme de cours 24/7 ;
- Catalogue de plus de 1000 heures de modules e-learning;
- Cours théoriques au format vidéo ;
- Formations accessibles via un ordinateur ou une tablette ;
- Assistance technique par téléphone, chat et email ;

Notre technologie garantit une simulation logicielle parfaite ne nécessitant aucune installation sur le poste de l'apprenant et consommant une très faible bande passante.

Ce que contient la formation

Programme détaillé

Présentation de la formation en création littéraire éditoriale R.C.L - Interview

Présentation de la Formation en création littéraire éditoriale R.C.L. Interview. Smart éducation.

Informations et Conseils divers. La méthode Pierre Boule. Quelques conseils aux écrivains en herbe de Bernard Weber (extraits). L'ART POÉTIQUE BOILEAU(extraits). HORACE L'ART POÉTIQUE. MERCI, DR TCHEKHOV » Les cahiers rouges Grasset. (Extraits). MAX PERKINS ÉDITEUR DE GÉNIE (Extraits). Analyse de la Formation.

« La maîtrise du français au collégial : le temps d'agir »

PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes.

L'écriture expressive. Le B.I.C. (Brouillon Immersif Complet)

Module 1 : Une formation ? Comment être original. Comment atteindre l'édition.

Des conseils pour arriver à se faire éditer et les pièges à éviter.

Tableau d'évaluation ; un outil pour analyser les qualités d'un manuscrit (récit) par rapport aux critères éditoriaux. La marque du cliché. Avoir la simplicité et le relief. En quoi réside l'originalité ?

Exercice 1 : L'originalité. L'édition

Module 2 : Comment commencer son manuscrit.

Conseils et principes narratifs. Demandez-vous quel est le P.E.R.E de votre histoire. Tout récit contient quatre éléments. L'incipit.

Module 3 : Comment commencer une scène.

Qu'est-ce qu'une scène ? Comment commencer une scène. Les 3 interrogations pour vérifier la capacité immersive d'une création. Les cinq battements de la tension dramatique

Module 4 : Comment améliorer son

style, grâce à l'image, l'antithèse et l'harmonie.

Comment arrive-t-on à trouver l'image, et à la rendre saillante quand elle ne l'est pas ? L'art de l'antithèse.

Comment obtenir l'harmonie.

Module 5 : Comment gagner en émotion. Comment réussir son ancrage émotionnel.

Rendre sa scène, son style vivant. Comment réussir le suspense. L'ancrage émotionnel. La description avec un cadre modalisateur. Le dialogue descriptif.

Module 6 : Comment éviter la page blanche. Comment réussir son plan.

Conseils et principes narratifs. La recherche repousse le cliché. Où chercher ? – Qu'entendons-nous par écrire pour le public ? Qui se connaît n'est pas facilement défait – Un héros fort en thème – La clé est la motivation – Les amorces – Le hareng rouge. Methode S.A.N.G & Encre

Module 7 : Comment maîtriser les mécanismes de la tension dramatique dramatique.

Montrer plutôt que raconter – Discours et Histoire de Émile Benveniste – The Craft of Fiction de Percy Lubbock – L'exposition – L'unité...

Module 8 : Comment réussir les Personnages. Comment réussir les dialogues.

Comment réussir les dialogues.

Liste de contrôle scénique de l'effet narratif d'Olivier Lusetti – Le coeur de l'histoire bat au rythme des personnages et non des événements – Le conflit dans l'histoire c'est le sang dans nos veines – La théorie des 4 tempéraments...

Comment réussir le dialogue.

Module 9 : Comment bien choisir les points de vue augmente l'efficacité du texte.

Le point de vue interne – Le point de vue externe – Le point de vue de la scène – Le point de vue omniscient – Que recherche le lecteur ? Le personnage « point de vue » ...

Module 10 : Comment réussir les descriptions. Comment maîtriser l'art de la concision.

Conseils et principes narratifs. Les Chants de l'Illiade d'Homère – Les descriptions dynamiques – La notion de script – Sans référent l'imaginaire est aveugle par Olivier Lusetti – L'art d'Hemingway. L'art de renfermer une pensée dans le moins de mots possible : la concision. Tableau du mieux écrire.

Module 11 : Comment réussir son récit de littérature noire, d'aventures et de l'imaginaire.

La nouvelle – Le conte – Le fantastique – La romance – Le policier (roman à énigme, noir à suspense) –

L'aventure – La méthode Lester Dent – Conseils de Michael Moorcock – La carte – Le roman sans histoire ou le nouveau roman – Le roman par Guy de Maupassant – Edgar Allan Poe, Histoires grotesques et sérieuses. La genèse d'un poème. Le jeu de rôle, on s'y amuse, mais peut-il être une muse ?

Participation au prix littéraire populaire de la jeunesse.

L'apprenant bénéficie de 3 semaines pour l'écrire et des recommandations de l'analyse de manuscrit et de l'entretien avec le directeur littéraire.

Module 12 : Comment écrire une histoire fantastique en 5 semaines.

Sélection des extraits et traduction libre d'Olivier Lusetti de *Becoming a Writer* de Dorothea Brande – Le processus de formation d'une histoire. – «L'écrivain né» – La rêverie. – Exercices d'écriture. – Décidez-vous ! – Soyez enthousiaste et curieux. – Originalité pas imitation. – Ayez confiance en vous. – Votre colère est ma colère. – Trouvez votre propre stimulus.

Module 13 : La réécriture. Module supérieur.

Qu'entend-on par écrire en relief? – La recherche esthétique des mots – Le jeu des balancements – La reprise en anaphore – L'effet de chute ou de clausule – Champ sémantique ou lexical – Les cooccurrences – Substantiver (Nominaliser) – Anthropomorphisme et personnification – Les manuscrits de Chateaubriand – Les manuscrits de Flaubert. – Victor Hugo : la malle aux manuscrits – Honoré de Balzac

Module 14 : Comment améliorer son style. Les Tendons du Style (méthode). Module supérieur..

Les tableaux des Tendons du Style d'Olivier Lusetti. – Les répétitions – Les verbes ternes – Les participes présents – Les phrases longues – Nombre de mots par phrase – Verbe absent – Les tournures participiales – Les conjonctions – Les conjonctions de subordination – Les pronoms démonstratifs – Les pronoms relatifs – Prépositions – Voix passives – Tournures impersonnelles – La phrase transposable – Les paragraphes. Exercices et solutions des Tendons du Style.

Module 15 : Exercices d'écriture créative et expressive (se soigner). Gagnez votre édition..

Ecrire une nouvelle

Module 16 : Les métiers du livre

Etre écrivain, conteur ou auteur.
Animateur d'atelier d'écriture.
Lecteur (trice) pour une maison d'édition, Scénariste, conseiller littéraire.

Chaque exercice reçu bénéficie d'une analyse de manuscrit (avec des pistes amélioratives pour que l'apprenant puisse réécrire son texte) et une heure d'entretien avec le directeur littéraire.